

وزارة السياحة

للتطويرو الحركة المسلحة ضد اليمنة

حيفا - من مصباح حلي - صرح المدير العام للسياسة السيد ابراهيم ووزنمان ان الثقافة التي بصورة عامة وبلدة دالية الكرمل بصورة خاصة يمكنها ان تكون مرموقة في اعلان وزارة السياحة في خارج البلاد. وتعرف اسنان جبل وصوله البلاد بان للبلد اوجه للبروز يساهمون في بناء الدولة.

وزير السياحة - وأضاف بان وزارة السياحة عملت وتعمل على تطوير الحركة السياحية في دالية الكرمل وفي فري

مطار بن غوريون - مع وزير الداخلية الدكتور

وزير الداخلية
يغادر الى امير

وزير مالية
ينزور اسوات

القدس - استعجاب وزير
للأمم المتحدة الدكتور
مؤونة زميله الإسرائيلي
بمستقبله لزيارة إسرائيل

زيارة الوزير الألماني
الأيام ٢١-٢٢ آذار الجاري
وفي أثناء زيارته سيقو

لائق باجزاء محادلاته
ابینوفیتش وكذلك سیج
لوزراء السید استحق راب
نیس الحكومة ووزیر الف

بقتال الون ، ووزير التج
السيد حاييم بار - ليب و
سرايل السيد هوشيه زت

نالس



الى فرنسا لالة
بجامعة السور
خالد - غادر البلاد

المالك السيد خميس
للحصول على درجة دكتور
المدني من جامعة السوربون

حاصل على بكالوريوس في
بتقدير تمني له التوفيق
السلامة .

יבנות בצדוניות

يية في القلـ

رأسية ١٩٧٦-١٩٧٧
- وشهادة بالكليات
١٩٧٧

كلية الحقوق

مدرسة التسجيل
مدرسة المكتبات
مدرسة علم الاجرام

تأهيل طاقم لمركرين اجن
التسجيل ينتهي يوم
كلية الطب

العلوم الطبيعية الأساسية
علم الأعصاب
الصحة العامة
شهادة في علم النفس

ثلاثة . لحامل اللقب
امتحانات الدخول الى

١٩٧٨-٢١

رائيلية او شهادة من
البلاد ، ستة واحدة
كاديون - ص ٢١ - ٢١

جديد ، ونماذج التسجيل
المبلغ المذكور لا يرسل
ة لكليات / مدارس -
اجتماعي - المكتبات وال

لقرض الحصول على
علوم الاجتماعية يطلب اليه

ليست إسرائيلية ولم
المدرسة .

طالب عادي • يحضر في

[illegible]

الأهداف وواجبات المجلس لإسرائيل للسلام الإسرائيلي - الفلسطيني

الادبولوجية. لا في الفن الأدبي
هذه هي الأول التكل على موضوع اشتراك
الفلسطيني في مؤتمر جنيف. والثاني
محاولة تطبيق التفسيرات الشرقية لتوضيح
ما يقال عن أصحاب مصر. مع أن
حزب البعث السوري نفسه، بعد أن
صفوه الكثيرين مع يهودن. من
الجهة الشرقية لا تعتبر توموا عن
مصر، وإن يماثل حزب البعث العربي لا
التحالف مع مصر أمر استراتيجي لا
يجوز التناقل معهما تلك الأقوال
إن ينبغي الفصل بكل البروة للكملة
من أجل تقيده، ذلك أن الحزب
البعثي يصرح بطلب الترويض
العمل من أجل عمل مصر تتحرك دائما

[illegible]

مجلس لم يكن كغيره من التجمعات
أذاعة في أكتوبر ١٩٧٥ وعلمًا بغيث
الجنة ، قال التزم - وزير
اليد - بوعس وابتولفتي .
تصاعد بوجهه الجانيان
استنجدت اللجنة
وصدد رد فعل أحد من جانيها
سكنير نفاة موقفي الدولة السيد
حاييم برناتان الذي أعرب عن
مطالونه من حوث غليل وزعماء
مجال خفة الدولة
لكن إيفيسور برناتان وزعماء
الجنة الذين استمروا هذا السبوع
في جلسة سكرتارية نقابة مستغفري

تضع للوحدة أو الاتحاد أهدافاً واضحة لا يجوز تلخيصها أو تلخيص بعضها
والا تحولت الوحدة أو الاتحاد إلى غير
الواقع، يؤخذ إلى الفصل ، أو إلى
غرس الاتحاد بين الشعوب العربية
الاسس الفكرية للوحدة
وربما كان هذه الاسس ما على
أولا : حرية الشعوب العربية
فالحرية بمعناها الكامل هي الاساس
الاول للوحدة أو الاتحاد والعربية تتعرض
الامانة الذاتية المستقلة والتي تستلزم
والتنظيم العربي المجاميري للتدخل
البيعي على العلمانية السامية

الادبولوجية. لا في الفن الأدبي
هذه هي الأول التكل على موضوع اشتراك
الفلسطيني في مؤتمر جنيف. والثاني
محاولة تطبيق التفسيرات الشرقية لتوضيح
ما يقال عن أصحاب مصر. مع أن
حزب البعث السوري نفسه، بعد أن
صفوه الكثيرين مع يهودن. من
الجهة الشرقية لا تعتبر توموا عن
مصر، وإن يماثل حزب البعث العربي لا
التحالف مع مصر أمر استراتيجي لا
يجوز التناقل معهما تلك الأقوال
إن ينبغي الفصل بكل البروة للكملة
من أجل تقيده، ذلك أن الحزب
البعثي يصرح بطلب الترويض
العمل من أجل عمل مصر تتحرك دائما

كعب بن مالك الانصاري

بقلم: شاكرو فرياد حسن - مخلص

لرسول الله صلى الله عليه وسلم شعراء كثيرين يتفاوتون منهم من الشهرة والتقدير حسب خصلتهم يرسلون الله وجههم في سبيل الدين الاسلامي فيقتلوا هاجر الرسول الكريم الى المدينة ويبدأ الصراع العنفي بين رسول الله واصحابه المهاجرين والانصار في المدينة وبين قريش في مكة ومن ولى قريشا منذ ذلك الحين اتخذ المشركين في الحرب بين الامان والشرك فوقف شعراء الرسول يشيرون بالأسوة ويهاجمون المشركين في مكة وغير مكة ويذنبون عن اعراض المسلمين - وقد يرد في المدينة ثلاثة نفر: هم شعراء المسلمين اول الدعوة: حسان بن ثابت، عبد الله ابن رواحة، وكعب بن مالك الانصاري.

لم تكن شعراء المسلمين كلها نذرت الاسلام قدم، ولكنها انتشرت كلمة الله، فدخل في دين الله شعراء البادية، فكان كعب بن زهير، وكذلك الثانية الجندى - وغيرهم.

ونحن هنا نعرض صورة عامة لكعب بن مالك الانصاري مؤيداً على موقفه في الاسلام وجهاده في سبيل الله.

وكعب بن مالك بن ابي كعب الخزرجي الانصاري السلمي الذي يكنى ابا عبد الله الرحمن، من سيرة الناس ووجوه قومه وقوى السابغة في الاسلام - كانت اول صلة كعب بالاسلام يوم الفيلة الثانية حيث وفد مع المسلمين من اهل المدينة على رسول الله صلى الله عليه وسلم في يثرب على ان يعضوه مما يعضون منه نساءهم وابنائهم.

وحين هاجر الرسول الى المدينة واتخذ بين المهاجرين والانصار، اخي الرسول بين كعب بن مالك وبين طلبة بن عبد الله - كان كعب مؤيداً قوي الامان قيا شديداً حتى وكان اقربا عند رسول الله بنبيه ويعدو له بالغيرة ويشجع على جيد الشعر.

يسرى انه نفي الى الرسول يستأذنه في هجرة ابي سفيان حين جاءه بالرسول الكريم كعباً يستأذنه كعب الاذن لي - فقال: انت الذي تقول بدمعة - قال نعم يا رسول الله انا الذي اقول:

مست سخيعة ان تنال ربيها وليلين منال الغلاب فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ما الذي لم يرض ذلك لك؟ وكان رسول الله يقول من شعر كعب ويوجهه - فقد روى انه خرج على الناس وفيهم كعب بن مالك يشهد فلما رآه كانه اقبى فقال: ما كنت فيه؟ فقال كعب: كنت اشد.

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: انت الذي اقول: ما كنت فيه؟ فقال كعب: كنت اشد.

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: انت الذي اقول: ما كنت فيه؟ فقال كعب: كنت اشد.

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: انت الذي اقول: ما كنت فيه؟ فقال كعب: كنت اشد.

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: انت الذي اقول: ما كنت فيه؟ فقال كعب: كنت اشد.

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: انت الذي اقول: ما كنت فيه؟ فقال كعب: كنت اشد.

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: انت الذي اقول: ما كنت فيه؟ فقال كعب: كنت اشد.

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: انت الذي اقول: ما كنت فيه؟ فقال كعب: كنت اشد.

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: انت الذي اقول: ما كنت فيه؟ فقال كعب: كنت اشد.



مع الشمس

بقلم: انطون حنا فرح - كافر ياسيف

الشمس، اجمل ما في الطبيعة، مركز الاجرام السماوية، خلقها الله نوراً للتهادي وهي بلا شك تمثل قوة وعظمة الخالق، او كما قال احمد شوقي:

الشمس وما في آياتها من ممان الممت للدارين حكمة بالغة قد ملئت قدرة الله القوم عاقلين وهي اسم سورة قرائية رمكية واياتها ١٦ - وكانت معبود الكفار عند كثير من الشعوب كالبابليين والاشوريين باسم (شمس)، والمصريين باسم (موت).

ويرى الاديب احمد امين في الشمس في العربية مؤنثة ينسبها في الاكلزية مذكر، ويقول: ولكن لعل واضع اللغة من الاكلزية لو عاشوا في مصرنا وادوا ما نرى من قوة المرأة وصف الرجل.... لرجعوا الى داي العرب وآمنوا بعبدتهم وتوهموا كقولهم المذكر مؤنثاً ولؤثت مذكراً.

وتعتقد ان كاتبة الشمس عند العرب يعود الى ان السرب راء في الشمس ام الارض، والارض، النور والدار والاء، والارض، هي ام كل شيء في الطبيعة، وفي ذلك يقول:

في ام الارض في نسيتها في ام الكون والكون جين في ام النور والدار سا في ام الربح والاء المين في طلع الروض نورا جين في نثر الورد طيب الياسين انت ام القبر، والقبر ايك الذي تعطي فيا في شروقك وغروبك - انت ام الجبال في شروقك وغروبك - انت ام شروق الشمس بفرق الغروب من الصحابة فيا في الكتاب المقدس: وهي مثل العروس الخارج من حبلها وقال الفارابي يصف طلوعها وغروبها:

ولما كانت الشمس الميرة اذ بدت والبرق يجمع للفرح وما غرب شاربان لذا حين صافه من فضاء ولذا حين من ذهب اذا اشق عنها سابع الجبر والنجلي دس الليل وانجاب الحجاب المستر تملح فيها حين يبد شامخا ولم يجل للفرح الميرة منظر بلون كدر العين يشبه اشراق شمع تلالا فهو ابيض اسفر وشروق الشمس يرمز الى الاصل والبرق والعبارة، وغروبها الى الكيس والفسادة والموت، فقال ابن ملكي:

كان الشمس اذا غربت فريق هوى في البحر او وافي مفاص وما اجن لون شمس الاصيل فنية لم كلثوم (كوكب الشرق) - خاصة عند فتيها، وفي ذلك يقول ابن الرومي:

وقد ظلت شمس الاصيل ونظمت على الجانب الغربي ورما مزجرا ويصفه بظلمات: احمر، ظلمت، غروب.

ولا نقالي اذا قلنا انك ام الدنيا والعبارة - فلولا لا عاش الانسان ولا الحيوان ولا النبات، لا ترحمت الرياح وهبت الوامص، وهاجبت البحار، وجرت الودية والانهار - ولولا لا كان الليل والنهار - انت ربح العمر في شروقك وغروبك في غروبك.

لقد عرف الانسان فوائدك وفقرتك وادخل اليوم في استعمال طاعتك كشكيل الصانع والآلات، والحمام الشمسي، وتسير حركة الطائرات وما الى ذلك من اشياء عظيمة الفائدة - ولو ظهرت صخرة اترانا فانت عظيمة بفلكك كبيرة بطاقتك - فلنستغل ام الطبيعة بكل قدرتنا ولننتج بجهالها ولكن لتعجز من ثراها ساعة القوية لا ما اجلك ايها الشمس واجل منك من خلقت.

وستناول المجوعة في عدد قادم من اعداد الملحق الادبي -

سالموي ورأس المعبدان اهدانا الشاعر الناصي مورييس معلوف، مجموعته [سالموي ورأس المعبدان] وهي باكورة اعماله الادبية - تضم المجوعة ٢٤ قصيدة تقع في ٦٤ صفحة من الحجم الصغير.

انا الوديعه كارنب برى

صلاة الرجوع

لست فها اذا لم يتلاق الرجل عطرًا لست عاشقة وانا الوديعه انطفوة قبل اوانها قلبى

ايها التائه عصفورا من قصص الى قصص يا قلبي كلما اوغلت بك الاوجاع ازدت تالقا والقا وكلما تصدعت تماسكت

صلاة

هني من لندك بسمه الارض واجعلني غرسه في تواب فانا اتيا ظلك تحت السماء ابر ريقا حلوا في قم البراة وصمتا لا يعد في حجرة عذبة الفنا.

بسرارة الرداء اصعد بي اصعد بي قرف من الكتب والوجوه الملوثة من الشعر المزغير فوق جلعلم البيروكات انقلني

خذني الى السحب البيضاء ارفع بي فوق الارض التي يست والناييع التي نصبت والانهار التي جفت خذني بعيدا

اصعد بي قبل ان تسقط عني براة الرداء وطهارة البين

الصل جراح

صلاة

صلاة

صلاة

صلاة

صلاة

صلاة

صلاة

تاريخ الصحافة العربية في فلسطين
١٩١٩ - ١٩٢٩

مواقف الجريدة السياسية

ت هذه الجريدة تنشر التقارير
ية التي كانت تصدرها اللجنة
ية العربية يعلم سكرتيرها
الصيني . وكانت تكثر من
المقالات عن الصحف الإيطالية ،
غير يتعلق بالثقافتين وكل نشاط
به اية مؤسسة كاثوليكية
اعطت في المدارس الإيطالية فسي
معالجة الكودال . فراء .

ن تجربة دقيـق مـوـسـون
ون من كل المن كانت في هاتوق
في فلسطين وعبر الارض
بت كل نشاط يهودي في فلسطين
الى اللورد بلقور لتدشين
العبرية (اي الجامعة العبرية)
ن سنة ١٩٢٥ نشرت في عدها
المصدر في ٢٧ آذار سنة ١٩٢٥

بـ
باللغتين العربية والانكليزية
هنا شروع وتقلت احوال
الصهيوني جاموفنيسكي التسي
في جريدة - دزمنت - قال
ن الجلسة اليهودية في القدس
خاية لا يصح ان يطلق على هذه

في التي انشئت على جبل الزيتون
سكن وهي عبادة عن مدرسة للعلوم
عن زيارة اللورد بلفور الذي
مبها لتدشين الجامعة فقد

بما اكسبه هذه الشهرة العالية
بالسياسة التي قفت بالوعد
التسويب الى اسمه (اي وعد
واثر هذا الوعد هو الذي
زيادته اهمية كبرى ووسمها

خاصة ولهذا الوعد الذي امني
ارغبة مبتكرة لا عيل لها
عين ولا علاقة اللازم بالزوم
لي يسوس الباني التي تدار
لا والعمل بموجب شروطه هو
دولة المتدبة .

ت الجريدة تقول من حين الى
العالم استيقظ فانتقل للعالم
فلسطين شعبا ايا جاتمسكا
لا شعبا هجريا ذليلا ولا من
الرحل كما وصفهم
ت جريدة رقيب صهيونية في

مستمر مع الجرائد العربية
مع الجريدة الانكليزية
سنة ٢٨ شباط ١٩٢١ . السنة
١٩٢١ . (١)
بقائه باسم واحترموا حقوق

٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

وكانت تفتش مطلقا عما يتعلق بالدين

في ٢٤ حزيران سنة ١٩٢٣،
وقال: «قال تعنت عنواني، إلى الشعب
من دواي - جاء فيها -
في جريدة صوت الشعب في

في بيوت الكنائس بتاريخ ٢٥ ايار سنة
١٩١٠ م. الصفحة ٣ عمود ٣ ما حريته
الحرية «صوت التسفيه لا
مطلقا بما يتعلق في الدين
لأن المعروف التي نحن
نؤمن بالويل والفشل لا

من اوتوا النافذة بهذا
لا تخافون ان لا يتمونا بفقد الشجاعة
لا تخافون الاضمار يتربصون لنا
لا تخافون معانينا متوسلين لكل
منه واحدة تفرقة

في الترحيل جريئة مركب صهيوني
البحر لترحيل العوية بالنعاية التي
وانا المهاجرة اليهودية الى البلاد
فانسية الاقتصادية الكاتبة في فلسطين
في ان الازمة الاقتصادية اصيبت
في اليهود حديث القوم وشغلهم

من التوقيت الجيد هو سيل المهاجرة
من التوقيت الجيد هو سيل المهاجرة
من التوقيت الجيد هو سيل المهاجرة

مهاجرين أقوى منه ستمالاً
فألى متى يدوم باب الهجرة
بفتح مفتوحا على مصراعيه وقد
الآلاد بأهلها وعجزت من عادة
والنوبية

5

سابق الإلقاء المسبق

رقم - ٢٦٩ -

يجريها ويشرف عليها : عيسى الحريزوي

أعدت هذه المسابقة صديقة المسابقة الأستاذة عائشة الحلوان من القدس - هناك فيلم مثله المرحوم فريد الاطرش مع الممثل هنادي رستم .

فما اسم هذا الفيلم ؟

حل وتناج المسابقة رقم - ٢٦٧ -

الحل الصحيح : -

اسم الفيلم : صراع في الوادي

اسماء الفائزين :

لقد أجريت القرعة وفاز المذكورين التاليين بالجوائز المبينة في

اسمائهم :

١ - طه عبد الحليم - كفر مند - وجائزته مضبوط ورش

طائرة - مقدمة من معرض سيدتي الجميلة بنابلس

٢ - زينب الشكعة - نابلس - وجائزتها بلوذة ستاتية

مقدمة من معرض الياسوتي للالبسة بنابلس

٣ - غازي ابراهيم - القدس - وجائزته مكوي كهربائية

مقدمة من محل اعلاف الديك الذهبي بنابلس

٤ - سناء بشاره - نابلس - وجائزتها ابروم صور فاخر

مقدم من مكتبة دار العلوم بنابلس - عمارة العنتاوي

٥ - نايف رياشات - العريش - وجائزته قلم جبر - مف

من مكتبة دار العلوم بنابلس - عمارة العنتاوي

٦ - سحر العرندي - نابلس - وجائزتها طقم منزلي - مف

من السيد فوزي الشيخ علي - القدس - بيت حنينا - صبا

وتركيب انواع التلفزيونات

جائزة صالون مونت كارلو بنابلس

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانس سناء شاهين

يرجى منها مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها ترو

وقصة مجانية

جائزة صالون ابراهيم للتجميل بعكا

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانس فكرية فيران

يرجى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجميل وجائزتها

تسريحة وقصة مجانية

ملاحظات المشرف على المسابقة :

١ - يرجى من جميع المشتركين في المسابقة الفنية ان يذك

في كرون المسابقة اسم البلدة والعنوان كاملا

٢ - الى الاخوة خير توفيق نصر الدين - ونايف رياشات

وميدا نصر الدين - وعمر يونس

نأسف لعدم نشر اسمائكم مع اصحاب الحلول الصحيحة

المسابقة رقم ٢٦٦ نظرا لوصول اجوبتكم متأخرة

٣ - الى الاخت عفاف صالح من عكا - الموضوع الذي

في رسالتك سوف يبحث باهتمام وستملك بالنتيجة الت

توصل اليها قريبا

٤ - يلاحظ ان غالبية اصحاب الحلول الصحيحة له

المسابقة هم من منطقة نابلس - تهانينا لهم

«اصحاب الحلول الصحيحة»

القدس - فايز عمر - احمد روضي - عائشة الحلوان

ابراهيم شبانه - رياض عويضة - حسام الجلال - وليد من

موسى الغلاوي - باسم الحلواني - لمياء جبر - انتصار حمدا

غازي ابراهيم - خلود روضي - حسن علي - دلال محبو

خيرية احمد

نابلس - منتهي مقبول - يوسف حسن وشاح - وفاء

امنة سليم - امل السائح - رجا الطاهر - ايمان البر

نهاني حوضه - سر ابو صالحة - بلال التكروري - غ

ابو غزالة - مروان مصلح - عهود المصري - عبيد العامور

مهيب الششتري - الهام حمدان - سر التكروري - ا

التكروري - فل الندي عاشور - ممدوح عبد الحق - ا

مصلح - صبحي عبد الحق - رهيبة فرع - وفاء صالح

صالح - امان صالح - زياد العمدة - زيزي راضي - ليور

الغفشي - ترمهان حلاوة - نهلة دبلان - ابتسام الشخش

ايمان جيصه - سهام المصري - ايمان احمد - جنى الشوع

هدى ابو عوده - فرهان المصري - مي العاموري - سعاد

بيتة المصري - مريم هاشم - ابتسام عيده - سامره هاد

سامره صايه - عبيد ابو عيسى - صبحي الاخير - فتح

الشكعة - ندى دروزه - سمح طوباسي - زينب الشك

سناء شاهين - سناء ابو حجلة - رجاء دروزه - سحر العرن

عكا - فكرية فيران - منور فيران

اللذ - صباح الميه

النابسة - غادة خوري

شفا عمرو - موفق عوكل - جبران خوري

الفريديس - احمد شكري

رام الله - محمد كامل - امنة احمد - متيرة حسني

رفع - اسعد يونس - علي اسماعيل ابو زيادة

غزة - سلمان سلامة

العريش - كمال احمد - نور الدين حدي - نايف ريك

جاده حسن

ابو سنان - عبد الله صعب

كفر مند - طه عبد الحليم - علي سمحات

الكايبر - تغريد عوده

حيفا - مرند ابو الهيجا

قسيمة - رقم ٢٦٩ -

الاسم :

العنوان :

التوقيع :



احد مشاهد مسرحية «الصوص»

خلالده مهدي حلالسة

يبحث عن الطريق الموصلة للاذاعة والتلفزيون

اهتم ابو النيات بي وعلمني عدا من
الوحدات الموسيقية المروية . وها انا
الآن اشترك بالطلقات كتابات ايقاع
وكعرب للفرقة .

- متى بدأت تقني في

الحفلات ؟

- قبل حوالي ديزنة من السنوات

- ولماذا لم تظهر بعد في

الاذاعة والتلفزيون ؟

- الطريق غير مهدة كما يبدو لي

وفي كل حلة اشترك بها يسألني

الطاعون نفس السؤال : - لماذا لم

تظهر بعد في الاذاعة والتلفزيون - وانا

بنوري اسأل المسئولين : لماذا لا ادعي

لللقاء في البرامج الثقافية ؟

تعلق : سالت احد محرري البرامج

فقال ان برنامجا جديدا للتلفزيون

سيشبع المجال لاهل الوهاب التي

لم تجد طريقها بعد وجنينا سيكون

ناسف لعدم نشر اسمائكم مع اصحاب الحلول الصحيحة

المسابقة رقم ٢٦٦ نظرا لوصول اجوبتكم متأخرة

٣ - الى الاخت عفاف صالح من عكا - الموضوع الذي

في رسالتك سوف يبحث باهتمام وستملك بالنتيجة الت

توصل اليها قريبا

٤ - يلاحظ ان غالبية اصحاب الحلول الصحيحة له

المسابقة هم من منطقة نابلس - تهانينا لهم

«اصحاب الحلول الصحيحة»

القدس - فايز عمر - احمد روضي - عائشة الحلوان

ابراهيم شبانه - رياض عويضة - حسام الجلال - وليد من

موسى الغلاوي - باسم الحلواني - لمياء جبر - انتصار حمدا

غازي ابراهيم - خلود روضي - حسن علي - دلال محبو

خيرية احمد

نابلس - منتهي مقبول - يوسف حسن وشاح - وفاء

امنة سليم - امل السائح - رجا الطاهر - ايمان البر

نهاني حوضه - سر ابو صالحة - بلال التكروري - غ

ابو غزالة - مروان مصلح - عهود المصري - عبيد العامور

مهيب الششتري - الهام حمدان - سر التكروري - ا

التكروري - فل الندي عاشور - ممدوح عبد الحق - ا

مصلح - صبحي عبد الحق - رهيبة فرع - وفاء صالح

صالح - امان صالح - زياد العمدة - زيزي راضي - ليور

الغفشي - ترمهان حلاوة - نهلة دبلان - ابتسام الشخش

ايمان جيصه - سهام المصري - ايمان احمد - جنى الشوع

هدى ابو عوده - فرهان المصري - مي العاموري - سعاد

بيتة المصري - مريم هاشم - ابتسام عيده - سامره هاد

سامره صايه - عبيد ابو عيسى - صبحي الاخير - فتح

الشكعة - ندى دروزه - سمح طوباسي - زينب الشك

سناء شاهين - سناء ابو حجلة - رجاء دروزه - سحر العرن

عكا - فكرية فيران - منور فيران

اللذ - صباح الميه

النابسة - غادة خوري

شفا عمرو - موفق عوكل - جبران خوري

الفريديس - احمد شكري

رام الله - محمد كامل - امنة احمد - متيرة حسني

رفع - اسعد يونس - علي اسماعيل ابو زيادة

غزة - سلمان سلامة

العريش - كمال احمد - نور الدين حدي - نايف ريك

جاده حسن

ابو سنان - عبد الله صعب

كفر مند - طه عبد الحليم - علي سمحات

الكايبر - تغريد عوده

حيفا - مرند ابو الهيجا



صوت جديد غرد في كثير من الحفلات
والناسبات مع العديد من المازفين
العروكين عتدا وفي الفرق التي تعي
اعراسا ومسابقاتا تقف على يديها
من البهجة والفح

- متى تعلمت ضبط

الايقاع ؟

- في لوانل السنينات التي كنت بعازف

التي محمد ابو النيات وكان في ذلك

الحين مرفقا كتابات ايقاع ممتاز

خاصة قبل ان يبدأ شهرته كعازف ناي

الصافي

- وادق - الغانيات التي كانت

اللون الذي يغنيه خالد لون شعبي

اللون الذي يغنيه صباح فخري ووديع

الصافي يقول خالد :

- اني منذ ايام الليرة وانا احب

الفناء والايقاع طالما قاصمتني العلم

لاني كنت - ادراك - على المقعد

و - ادق - الغانيات التي كانت

المسألة
يتمثل
مرة واحدة في الشهر
برنامج التوفير
كامل دائما
ومرربا ١٠٠٪ بمجود غلاء المعيشة
انضم الى الاف المواطنين الذين يوفرون في هذا البرنامج فتحظى بـ :

- هبة فورتيه بقيمة ١٠٪
- فائدة مفعاة من ضريبة الدخل
- ارتباط المبلغ واليهية بمجود
- غلاء المعيشة بنسبة ١٠٠٪
- اعفاء المبلغ والفائدة وفردو الارتباط
- من ضريبة الدخل

بنك لئومي
بنك العربي الاسرائيلي
بنك لئومي
بنك لئومي

الفن في البيت الكرمي

بيت الكرمي في مسرحية "الصوص"

بقلم : شاكلي فريدك حسن - مهندس

هنا لا نريد التطرق الى
عن نطاق الضرورة
● أما المتصر الآخر الذي
يقف على المستوى الرفيع الذي
توصل اليه التأليف والإخراج،
فيتم التمثيل . وقد أظهر
ممثل بيت الكرمي كفاءة وقدره
لم تشاهد مثلها من قبل
● الديكور ببساطته
وبأسلوبه استطاع ان ينسجم
مع روح المسرحية . أما الماكياج
فجاء مطابقا للأصل
● الموسيقى التي رافقت
المسرحية كانت اغلها ناجحة
عذبه . . . وسهلة وأخيرا
نهى المخرج والممثل الناشئ
ادوار شرش على توفقه فسي
التغلب على صعوبات جمة
اخرت اخرج هذه المسرحية
.. ولا يمكننا ان ننسى الطرف
عن الجهود الكبيرة التي
بذلها اعضاء مسرح بيت
الكرمي في ايجاد هذه المسرحيات
ونتمنى لهم كل نجاح وتوفيق
والاكثار من الظهور في أماكن
أخرى من البلاد وكذلك التغلب
على جميع العقبات المادية
والاجتماعية



جوزيف اشقر

قام بدور الوالد

(لسميح نمر صالح) . . . ويمكن
تلخيصه انها تعالج نزعة الشر
عند الانسان في ابعث مناظرها
كما وتمسك الوجه الآخر من
الانسانية ، ويمثل ذلك بالعودة
والاخلاص

غير اننا نجد لزاما ان نتطرق
الى بعض النقاط المتعلقة
بالتمثيل والاخراج . . . هي

● نجاح هذه المسرحية

متعلقا بالاخراج الرائع الذي

قام به «ادوار شرش» فقد اعطى

المسرحية التفسير الاخراجي

الصحيح . . . وجعل مفاهيمها

فلسفتها بارزة . . . مفهومة لدى

الجميع . . . الحركة والتنقلات

وغيرهم بالقوة او الحركة

غصت قاعة المسرح في معهد
جيمعات حببية يوم الاثنين الموافق
١٩٧٦-٢٣ - بالنظارة من
طلاب الثانوية في مدارس كفر
قرع - عارة غرعره المشتركة -
وام الفحم ، وذلك خصيصا
لمشاهدة مسرحية اللصوص
لمثلي بيت الكرمي - وهذه
المسرحية العربية المحترفة الوحيد
في اسرائيل - وهذه المسرحية
من اشهر مؤلفات الكاتب الالاماني
فريد ريك شيلر ، وقد قام
باخراجها الممثل والمخرج
المشهور الشاب ادوار شرش
وبدأت المسرحية واخذت
شخصياتها تتوالى على المسرح
وكل واحد يحاول الاجادة قدر
المستطاع وقد اجاد معظمهم فعلا
فكنت تراه مندمجين فسي



ادوار شرش

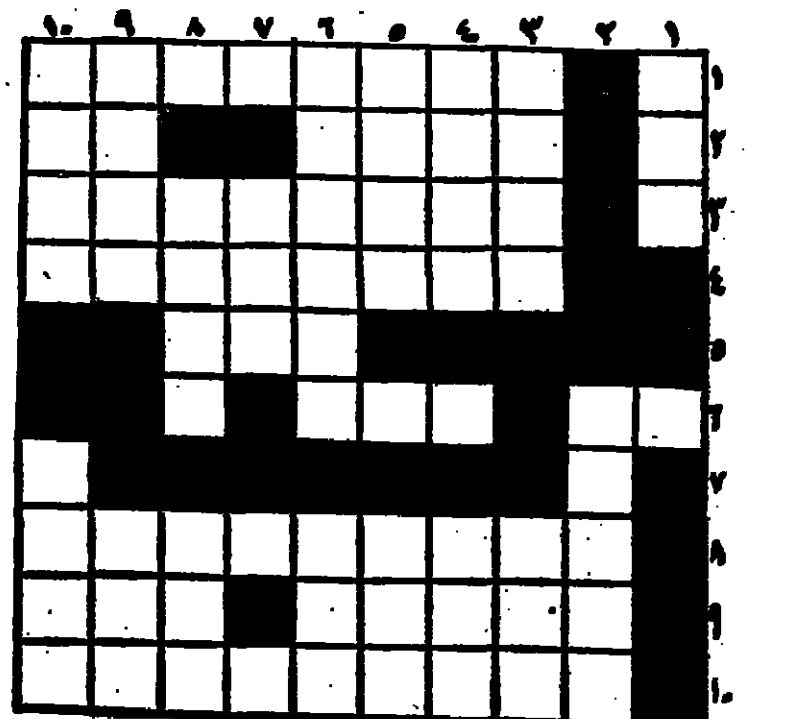
مخرج المسرحية

وممثل دور فرنسيس

ادوارهم الى حد بعيد ، هذا
يلفت الانظار بانفعالاته النفسية
وذلك بالبساطة كما يقتضى
الدور واخر بالعاطفة والمودة
وغيرهم بالقوة او الحركة

المتفاح طعنة

اعداد حسن علي الزعبي الناصرة



الكلمات العمودية :

١ - من الشروبات الروحية

٢ - اسم علم مؤنث

٣ - قدام (مبشرة) . بمعنى اجتهد

٤ - معقل عربي

٥ - دكش

٦ - من الخضار . مجرى دماء

٧ - معلقة مصرية

٨ - الاسم الثاني لفضل عربي كوميدي

٩ - قارور

١٠ - عاصمة اليونان

الكلمات الأفقية :

١ - مدينة سورية

٢ - ترعة ، فلانة جدي

٣ - مدينة مصرية كبيرة

٤ - معقل عربي

٥ - دكش

٦ - من الخضار . مجرى دماء

٧ - معلقة مصرية

٨ - الاسم الثاني لفضل عربي كوميدي

٩ - قارور

١٠ - عاصمة اليونان

